

# Paneldiskussion arrangerad av Advokatbyrån Gulliksson och Ström & Gulliksson

---

## TECH ARENA

**TID:** DEN 23 FEBRUARI KL 13.00

**PLATS:** FRIENDS ARENA, MONTER D:19

---

## AI och upphovsrätt – mardröm eller möjlighet?

Idag går det knappt att prata teknik utan att hamna i en diskussion om AI. Teknologin är en omvälvande kraft, inte minst inom kultur och underhållning där vi står inför en tid där AI inte bara utmanar traditionella upphovsrättsliga normer, utan också öppnar för extraordinära kreativa möjligheter. Skådespelarstrejken i USA där skådespelarfacket SAG-AFTRA krävde bättre villkor och skydd för sina medlemmar, AI-genererade röster som används utan tillstånd, bild- och videomanipulering, deepfake-teknologier och oklara avsändare är bara ett par exempel som aktualiserats. Allt detta är exempel på områden som inte bara är snåriga juridiskt, utan som också ställer högre krav på oss alla som vill verka och skapa i en tillvaro i samklang med tekniken.

Alla från skapande konstnärer till distributionsplattformar och public service behöver anpassa sig efter de nya förutsättningarna, och istället för att känna oro förbereda sig på att utnyttja teknologin till sin fördel! Paneldiskussionen kommer att utforska dessa frågor och belysa behovet av tydliga regler och etiska riktlinjer i AI-erans kreativa näringar.

### PANELEN KOMMER ATT DISKUTERA:

- Hur AI förändrar skapandet av musik, film och annat innehåll.
- Möjligheter och risker för kreativa branscher.
- AI inom public service – hur vet man om innehållet är äkta?
- Fallstudier: Vad innebär AI för framtida produktioner och rättighetsskydd?

### PANELEN OCH MODERATOR BESTÅR AV NEDANSTÅENDE PERSONER.

**Martin Rolinski** – artist, grundare av We Are Voice och Artificial Archetypes

**Jan Nordlund** – grundare av Starmony

**Simon Norrthon** – skådespelare och ordförande i förbundet Scen och film samt ledamot i SAMI

**Rebecca Barzegar** – jurist och förhandlingschef på SVT

**Simon Kölle** (moderator) – filmkompositör, producent och journalist, driver bland annat Filmbranschpodden

## Martin Rolinski



Martin Rolinski, civilingenjören som var med och startade popsensationen BWO som låg på listorna över hela Europa på 00-talet. Fortsatte sedan sin bana med att starta musiktjänster med bl.a. Telia och i samarbete med Spotify. Har även ägnat sig åt att föreläsa och jobba med musiktjänster och hur tekniken förändrar skapandets villkor. Grundade We Are Voice som är världens kanske mest avancerade musiktjänst för körer som hanterar både ljud och noter. Har nu varit med och startat Artificial Archetypes som är världens första plattform som jobbar med att hantera kända personers röster och ansikten i AI världen där plattformen ser till att talangen får skydd och kan tjäna pengar på sitt varumärke.

## Jan Nordlund



Musikproducenten som blev serieentreprenör, Jan Nordlund, är medgrundare och VD för musikteknik-startupen Starmony - ett företag som använder musiktelligens och AI för att skapa och monetisera musik i stor skala. Han började sin karriär som producent och låtskrivare, som en del av det framgångsrika produktionsteamet Bass Nation där han medskrev några av Sveriges mest framstående danshits. Sedan dess har han grundat flera företag inom musikteknik-sfären, inklusive Mobilehits, PlusFourSix, Global Media Bank, och X5 Music Group, det sistnämnda av vilket senare förvärvades av Warner Music.

## Simon Norrthon



Simon Norrthon har arbetat som skådespelare i över 30 år. Han har medverkat i ett 50-tal filmer och dramaserier samtidigt som han arbetat på teatrar som Dramaten, Kulturhuset/Stadstern och Göteborgs Stadsteater. Sedan 2018 är han förbundsordförande för Fackförbundet Scen & Film och Upphovsrätt Scen & Film, och sitter även i styrelsen för SAMI. Han är även en av vicepresidenterna i den globala artistfederationen FIA.

## Rebecca Barzegar



Rebecca Barzegar är jurist och är förhandlingschef/Head of negotiations för SVT Juridik. Rebecca har därmed ansvar för SVT:s avtal och relationer med de svenska upphovsmanna- och medverkandeorganisationerna samt SVT:s övergripande arbete inom upphovsrättens område. Vidare leder hon SVT:s strategiska arbete med rättigheter och arbetet med lagstiftningsfrågor inom det upphovsrättsliga området.

## Simon Kölle



Simon Kölle är en etablerad och internationellt hyllad filmkompositör och filmproducent. Simon undervisar också på Linneuniversitetet och är återkommande gästföreläsare på Stockholms universitet. Han har en bakgrund inom journalistik och driver podcasten Filmbranschpodden som är Sveriges mest populära podcast när det kommer till filmintervjuer. Simon har vunnit över 50 internationella priser som producent och kompositör.